

# ELBERTA.WOOD ANDPENCIL

## ARTISTA VISUAL

Bienvenidos a la cautivadora obra de Elberta.woodandpencil, un talentoso creador que ha llevado la expresión artística a nuevas alturas con sus impactantes pinturas acrílicas sobre base de madera.



ENTRA A CONOCER  
MI ARTE

*Elberta.woodandpencil destaca por su enfoque distintivo en la creación de rostros abstractos que dan vida a la complejidad de las emociones humanas. Cada pincelada es una exploración audaz de colores vibrantes y sombras intrincadas, creando una sinfonía visual que invita a la reflexión.*

*Con el uso magistral del acrílico, logro capturar la luminosidad y la profundidad, fusionando la técnica con la imaginación. Obras, impregnadas de vitalidad, trascienden lo convencional para ofrecer una experiencia artística única.*

*Al elegir la madera como lienzo, añado una dimensión táctil. Cada creación es una síntesis armoniosa entre el material natural y la expresión artística, creando una conexión única entre el espectador y la obra.*

*El trabajo de va más allá de la superficie visual; invita a la audiencia a explorar las emociones que yacen en las capas más profundas de las creaciones. Rostros abstractos son puertas a un mundo de significados y sensaciones.*

*En este viaje artístico, busca crear un puente cultural, una invitación a la reflexión, a la apreciación de la diversidad y a la conexión a través de la expresión visual.*

# MIS PINTURAS

The background is a dark, textured collage of torn paper. It features several distinct elements: a circular piece of aged paper with musical notation and notes; a rectangular piece of paper with a photograph of a multi-story building with a yellow facade; and a large, irregular piece of paper with a map of Sicily, showing various cities and geographical features. The overall aesthetic is artistic and layered.

Tengo una debilidad por lo abstracto

Me gusta combinar el collage, el reciclaje y técnicas mixtas. Los temas tratados suelen ser las expresiones faciales, pero de una manera particular.

Tengo necesidad de despertar ese interés por el espectador

# EXPERIENCIA



## Educación artística

- Curso pintura acrílica – Centro Bellas Artes – Rafaela – Argentina (mayo 17)
- Escuela de Arte Contemporánea – Rafaela – Argentina – Curso líneas surrealistas ( ago22)
- Ponencia inaugural: Dr. Carlos Sagar Quer (asistente- jun23)
- Ponencia invitada: Las exposiciones universales del siglo XIX: renovación y globalización artística. Dra. D<sup>a</sup>. Maite Paliza Monduate, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Salamanca (asitente nov23)
- The Ana Carey Gallery – Art Fest 2023 (visitante – oct23)

## Exhibiciones

- Exhibición Casa de la Naturaleza – Vega del Rio Palma – Fuerteventura (ponente)
- Exhibición Cafetería Dos Bardinós – Puerto del Rosario – Fuerteventura
- Casa de la Cultura – Puerto del Rosario (a confirmar 2024)

## Galerías ( visitante)

- Senda – Barcelona
- Marlborough – Barcelona
- Museo Nacional de arte moderno – Roma
- Museo del Vaticano – El Vaticano
- Museo Nacional de arte romano – Mérida
- Museo Bellas artes Sevilla
- Museo Picasso Málaga
- Ulster Museum Belfast
- City Art Centre Edimburgo
- National Galleries of Scotland Edimburgo
- Museo de Arte Contemporáneo Madrid
- MACBA Barcelona
- National Gallery Museum Londres

# TRABAJOS / SAMPLE WORKS



PÁNICO

---

Dimensions: 46 x 50 cm

---

---

Año: 2023



ARISTA

---

Dimensions: 43 x 50cm

---

---

Año: 2023



TRY

---

Dimensions: 30 x 47 cm

---

---

Año: 2023



## DESCONCIERTO

Dimensions: 32 X 47

MADERA / TÉCNICA MIXTA

Year: 2024

## CONVERGENCIA DE DIVERGENCIAS.

DEFORMACIÓN DE UN SISTEMA ORGÁNICO QUE MUESTRA LA BELLEZA DE LA PERFECTA IMPERFECCIÓN.  
FORMAS Y DELIRIOS QUE COHABITAN CON LA IMPOTENCIA Y EL RECONOCIMIENTO DE LOS SENTIDOS COMO  
ENTES PROPIOS BAJO LA FUERZA DE LA INTUICIÓN.

LO INTANGIBLE APOYADO EN ÍNFIMOS DETALLES QUE TRANSMUTAN CUALQUIER PERCEPCIÓN. NO ES TODO  
LO QUE APARENTEA SER, NI LA FORMA NI EL COLOR LO ES TODO. UN MOVIMIENTO SUTIL DA VIDA A CADA  
TRAZO, A CADA PIGMENTO.  
LÍNEAS SIMPLES DEFINEN Y LIMITAN. SE EXPANDE LA SENCILLA COMPLEJIDAD DEL SER HUMANO, SU  
EXQUISITA RIQUEZA.

EL GESTO DESCRIBE UNA REALIDAD REPLETA DE SIMULTANEIDADES Y FUSIONES.  
Y EN ELLA FRAGMENTACIONES. HUELLAS DE UNA HISTORIA DE COTIDIANEIDAD, DE  
SERES QUE SE RECONOCEN EN LAS CIRCUNSTANCIAS QUE LES DAN UN NOMBRE, EN LOS  
SILENCIOS DEFINITORIOS DE MELODÍAS RECÓNDITAS Y MUNDANAS.

RAÍCES LEJANAS DONDE SE PIERDE LA TIERRA Y APARECEN LOS ROSTROS DE  
RECORRIDOS NO PLANIFICADOS QUE SOBREVIVEN CON EL PERMISO DE LA FUERZA  
DE LA GRAVEDAD Y UN SILENCIO DE OTRA DIMENSIÓN.

CONGLOMERADO DE COLORES QUE SE AÚNAN EN UN ROSTRO DONDE LA PLASTICIDAD SE ASIENTA Y SE  
CONTORNEA. ASFIXIA. AHOGA Y QUEDA EL INDIVIDUO SIN DIRECCIÓN NI SENTIDO.

*EN ESE LÍMITE QUE REESCRIBE SU PRINCIPIO Y SU FINAL MUCHO MÁS ALLÁ DEL CUERPO.*

*Texto: Maqui Rodriguez*





Título: "Barcy Chaos"

Medidas: 94 x 38cm

Base: Tarina flotante reciclada

## SHOP / EXPOSICION Y VENTAS

El precio y el cronograma también dependerán de la dificultad de la obra de arte. No dudes en enviarme un mensaje para consultas.



# CONTACTO

REDES SOCIALES



EL.BERTAWOODANDPENCIL

DIRECCIÓN

CALLE ACEBUCHE 12 – CALETA DE FUSTE –  
FUERTEVENTURA

TELÉFONO

0034 – 637196259

EMAIL

PATAGONIABERTA@GMAIL.COM

